



TEATRO TERAPÉUTICO

CERTIFÍCATE COMO FACILITADOR

DIPLOMADO INTERNACIONAL EN TEATRO TERAPÉUTICO

Teoría, Metodología y Práctica

CINCO FORMACIONES EN UNA

- Psicodrama
- Teatro Playback
- Dramaterapia
- Teatro Terapéutico Humanista
- Formación como facilitadores

El teatro es el lenguaje del espíritu, representar, conectar con el cuerpo,
vivir en la escena es generar un proceso de sanación interna natural.

INICIO Y FINALIZACIÓN

Del 15 de marzo al 12 de junio de 2022



TRASCENDER

ARTES TERAPÉUTICAS

DURACIÓN

13 semanas

88 horas de formación avaladas internacionalmente

HORARIOS

Martes y Jueves de 18:00 a 20:30 (hora Colombia, Perú y Ecuador)

Domingos 15 de mayo y 12 de junio de 09:30 a 13:30 (hora Colombia, Perú y Ecuador)

MARTES Y JUEVES

- Colombia, Perú, Ecuador y Panamá: 18:00 a 20:30
- México y Centro América: 17:00 a 19:30
- Bolivia, Miami, Paraguay y Venezuela: 19:00 a 21:30
- Chile, Brasil, Uruguay y Argentina: 20:00 a 22:30

MODALIDAD

Modalidad Sincrónica (Clases en vivo por zoom)

68 horas

Modalidad Asincrónica (Material grabado para descargar)

10 horas

Modalidad Práctica (Formulación del trabajo final)

10 horas

AVALES Y APOYOS

- Trascender Artes Terapéuticas
- Institución Latinoamericana de Terapias Artísticas
- Instituto Virtual de Ciencias Mentales
- Risoterapia Ecuador
- La Cabaña Centro Psicoterapéutico
- Corporación Crear para Sanar

MÓDULOS

I.- Teatro y Psicología

II.-Psicodrama

III.-Teatro Playback

IV.-Teatro Terapéutico Gestáltico

V.- Teatro Terapéutico Humanista

VI-Formación como Facilitadores

DIRIGIDO A

Profesionales o estudiantes de la carrera de psicología general, clínica, organizacional o educativa, risoterapeutas, coaches, trabajadores sociales, pedagogos, terapeutas, profesionales o estudiantes de medicina, enfermería, terapia ocupacional, artistas, bailarines, músicos, actores, musicoterapeutas, arteterapeutas o personas en general que deseen trabajar en su desarrollo personal por medio del arte.

METODOLOGÍA

80% práctico y 20% teórico. En el Diplomado el alumno aprenderá herramientas de desarrollo personal por medio del arte para poder aplicarlas en su vida diaria y en los grupos sociales que facilite.

!!!CUPOS LIMITADOS!!!

MÓDULO	FECHAS	CONTENIDOS
<p>I</p> <p>Teatro y Psicología</p>	<p>Material teórico. Videos descargables al momento de la inscripción</p>	<p>Breve Historia el Teatro, Teatro Aplicado, Artaud, Grotowski, Pavlovsky, Sartre y Camus, Chejov. Características del teatro como terapia, objetivos, influencias, momentos, técnicas desde el teatro, técnicas desde la psicología, elementos, conceptos en común y diferencias. Psicodrama, Teatro del oprimido, Arcoíris del deseo, Teatro terapéutico Humanista, Teatro Espontaneo, Dramaterapia, Teatro Playback, Psicoteatro, Escenoterapia, Teatro como oportunidad, Narradrama, Teatro terapéutico, gestáltico, Teatro terapéutico Transpersonal, Improterapia, Multiplicación dramática, Teatro coaching.</p>
<p>II</p> <p>Psicodrama Psicodramatista Graciela De Luca</p>	<p>15, 17, 22, 24, 29 y 31 DE MARZO</p>	<p>Origen histórico del Psicodrama, fundamentos y elementos constitutivos. Aplicaciones. Matrices y roles. Factor “e” (espontaneidad). Filosofía del momento. Momentos de un psicodrama. Caldeamiento inespecífico y específico, representación, compartir (sharing). Técnicas básicas psicodramáticas. Diferentes tipos de escenas. El lenguaje dramático: la metáfora. Aspectos conceptuales fundantes del método creado por Jacob Levy Moreno. Técnicas básicas psicodramáticas. Encuadres de aplicación de las técnicas psicodramáticas: psicodrama clínico, psicodrama no clínico, pedagógico, socioeducativo, organizacional. Introducción al lenguaje dramático y sus elementos constitutivos. Roles en dramatizaciones espontáneas. Roles sociales, familiares y psicodramáticos. Relación “tele” en ejercicios grupales. Escenas psicodramáticas y multiplicación dramática.</p>
<p>II</p> <p>Teatro Playback Dr. Lorena Núñez</p>	<p>5, 7, 12, 14, 19 y 21 DE ABRIL</p>	<p>Los elementos del teatro playback y el ritual. La narrativa reticulada como hilo conductor en las narraciones de una función. Las metáforas en la representación de historias. Formas básicas para representar las historias en una función de teatro playback. La curva en la función de teatro playback. La conducción y la entrevista al narrador para la representación de historias. Aspecto terapéutico del teatro playback. El actor ninja como terapeuta. Presentaciones y retroalimentación. Evaluación teórica a partir preguntas generadas por el mismo grupo. Evaluación práctica en cada sesión.</p>
<p>Dramaterapia Mg. Viviana Gallardo</p>	<p>26, 28 DE ABRIL Y 3, 5, 10 Y 12 DE MAYO</p>	<p>Conocimientos y técnicas básicas sobre Dramaterapia; Conceptos claves del encuadre dramaterapéutico: <i>embodiment, projection, rol</i>; Conocer las partes importantes de una sesión dramaterapéutica. Apresto-Desarrollo-Cierre.; Vivenciar una sesión de dramaterapia. Actividades teóricas y prácticas, reflexivas y vivenciales. Definiciones y metodologías según Sue Jennings y otros teóricos. Actividades vivenciales, individuales y grupales. Actividades prácticas basadas en juegos dramáticos. Actividades prácticas basadas en ejercicios de Dramaterapia: <i>Embodiment, Projection, Role</i>. Textos teatrales, poesías, cuentos, metáforas, símbolos, ritos terapéuticos. Trabajo y ejercicios corporales, trabajo de emociones, trabajo con los sentidos, trabajo con la voz, trabajo con objetos.</p>

<p>Teatro Terapéutico Humanista Mg. Katherin Bonilla</p>	<p>17, 19, 24, 26, 31 DE MAYO Y 2 DE JUNIO</p>	<p>Trabajo de calentamiento para cada clase desde la danza, expresión corporal, música, juegos, imaginación, creatividad, cualidades de movimiento de Laban, masajes, respiración, contracción y distensión del cuerpo. Fundamentos del Teatro Terapéutico Humanista, conceptos, objetivos, influencias, técnicas, entre otros. Arquetipos universales desde la postura, mirada, gesto, voz y subtexto; Introducción al trabajo de los arquetipos principales; Arquetipo del guerrero, ejercicios escénicos para enfrentar miedos con el arquetipo del guerrero y preguntas de autoconocimiento; Arquetipo del sabio; ejercicios de visualización creativa desde la representación con el arquetipo del sabio; Arquetipo de la madre; ejercicio de la pancarta mágica para el trabajo con la infancia desde el arquetipo de la madre. Arquetipo del héroe, ejercicio de fotografías espaciales desde el arquetipo del héroe. representación y resolución de situaciones conflictivas desde los arquetipos principales. Evaluación teórica de los arquetipos y evaluación práctica mediante la creación de un pequeño número escénico aplicando los arquetipos principales.</p>
<p>Formación de facilitadores Mg. Katherin Bonilla</p>	<p>DOMINGO 15 DE MAYO Y 12 DE JUNIO</p>	<p>Definición de liderazgo; Cualidades de un facilitador; Ética de los facilitadores, Que puede y que no puede hacer un facilitador. Manejo de grupos; Primeros auxilios psicológicos; Atmósferas grupales; Consolidación de un grupo de trabajo; Pasos para organizar un taller o curso Risoterapia o Clown Terapéutico: Tema, Objetivos, justificación, duración, metodología, modalidad, destinatarios, equipo de trabajo, presupuesto, recursos, contenidos, técnicas, seguimientos. Tipos de marketing para vender un taller. Aplicación de las técnicas vistas en cada módulo por parte de los alumnos; Presentación del trabajo final; Cierre del Diplomado y retroalimentación grupal.</p>

MAESTRAS



Psicodramatista Graciela De Luca: Argentina. Psicodramatista y Directora de Psicodrama certificada por Escuela de Arte&Psicodrama, dirigida por A. Piterbarg, avalada por ALEPPH, Asociación Latinoamericana de Escuelas de Psicodrama y Psicología Humanista. Licenciada en Educación. Especialista en Psicoanálisis. Especialista en Psicopedagogía clínica. Docente en grupos de Formación de Psicodramatistas y Arteterapeutas en modalidad presencial y virtual. En sus 30 años de experiencia profesional articula los campos de Educación, Arte y Salud promoviendo espacios de expresión, creatividad y desarrollo subjetivo.



Doctorante. Lorena Margarita Núñez: Mexicana. Doctorado en Desarrollo Humano, Maestría en Psicodrama y Coordinación de grupos, Maestría en Docencia. Master en Psicología de Emergencia y Diplomado en Prácticas Narrativas. Artes Escénicas. Talleres de especialización con los creadores del Teatro Playback Jonathan Fox y Jo Salas. Niveles I, II y III de Teatro Playback de IPTN. Candidata a Leadership del IPTN. Pertenecer a la Red Mexicana de Teatro Espontáneo y Teatro Playback. Docente en la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría con más de 12 años de experiencia. Facilitadora de formaciones de grupo en Teatro Espontáneo y Teatro Playback.



Magister. Viviana Gallardo: Chilena. Educadora de párvulos (Titulada en Estocolmo-Suecia). Actriz de teatro profesional (Titulo en Santiago-Chile). Dramaterapeuta (EDRAS-Chile Egresada de Magíster en Artes y Pedagogía teatral (Universidad Mayor- Chile), Diplomada en Teatro Impro (Universidad del Bosque- Bogotá Colombia). Fundadora y Conductora de teatro Play Back "Guacamayo", Cofundadora de Dramaterapia Chile. Ltda. Con Experiencia de 30 años en trabajo con diversos grupos, Ex Directora de jardín Infantil estatal. Docente durante 8 años en el Diplomado de Dramaterapia de la U de Chile, Directora de montajes teatrales y pionera de Impro en Chile.



Magister. Katherin Bonilla: Ecuac-Colombiana. Máster en Terapias Artísticas, Psicóloga Clínica, Licenciada en Artes Escénicas, Clown Profesional, Risoterapeuta e Improvisadora. Fundadora de Teatro Terapéutico Humanista. Directora general de Trascender Artes Terapéuticas y Risoterapia Ecuador. Miembro de la Asociación Profesional Española de Arte Terapeutas. Maestra con más de 7 años de experiencia en manejo de grupos, facilitando formaciones en teatro, clown terapéutico y artes terapéuticas. Cursando actualmente el Master en Terapias Psicoexpresivas. Organizadora principal de los Diplomados en Artes Terapéuticas, Teatro y Clown Terapéutico 2020-2022.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Solicitar ficha de inscripción, llenarla con los datos requeridos, aceptar los Términos y Condiciones. Enviar la ficha de inscripción llena al Whatsapp de Trascender Artes Terapéuticas o a crecimientopersonauio@gmail.com
2. Realizar el pago de los aranceles del Diplomado. El costo está estipulado en USD (dólares) para saber cuánto va a pagar deberá realizar la conversión a la moneda de su país.
3. Enviar a los contactos de Trascender Artes Terapéuticas la ficha con los datos solicitados y el comprobante de pago (si realiza el pago a través de la página web no es necesario que mande el comprobante, el correo con el pago llega directamente).

COSTOS

<p style="text-align: center;">UN SOLO PAGO</p> <p>* Clases en vivo por zoom junto a los docentes y los demás alumnos del Diplomado. Este abono es un solo pago que se realiza por medio de transferencia bancaria, tarjeta de débito o crédito en la página web, PayPal o Western Union, se debe realizar antes de dar inicio al Diplomado.</p> <p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none">*<u>Cinco Módulos EN VIVO.</u> – Psicodrama, Teatro Playback, Teatro Terapéutico Gestáltico, Teatro Terapéutico Humanista, Formación como facilitadores*<u>Dos módulos descargables</u>*<u>Título avalado internacionalmente</u>*<u>Acceso ilimitado a la biblioteca virtual</u>*<u>Apoyo y seguimiento constante al alumno</u>	<p style="text-align: center;">COSTO NORMAL \$400 USD</p> <p style="text-align: center;">COSTO BECA -40% \$235 USD (Iva incluido)</p>
<p style="text-align: center;">DOS CUOTAS</p> <p>*Clases en vivo por zoom junto a los docentes y los demás alumnos del Diplomado. Dos cuotas que deberán ser realizadas al inicio y antes de finalizar la Diplomado. Puede hacerlo por medio de transferencia bancaria, PayPal, Western Union o a través de la página web. Todas las opciones de pago en cuotas incluyen lo mencionado en el apartado de un solo pago.</p>	<p style="text-align: center;">2 CUOTAS \$130 USD (Iva incluido)</p>
<p style="text-align: center;">TRES CUOTAS</p> <p>*Clases en vivo junto a los docentes y los demás alumnos del Diplomado. Tres cuotas que deberán ser realizadas al inicio, a la mitad y antes de finalizar la Diplomado. Puede hacerlo por medio de transferencia bancaria, PayPal, Western Union o a través de la página web. Todas las opciones de pago en cuotas incluyen lo mencionado en el apartado de un solo pago.</p>	<p style="text-align: center;">3 CUOTAS \$95 USD (Iva incluido)</p>

CLASES ASINCRÓNICAS (ENCUENTROS GRABADOS)

*Por si el alumno no puede acceder a las clases en vivo por zoom por cuestiones de horarios podrá recibir todos los encuentros grabados en las fechas establecidas para que pueda trabajar a su ritmo, los recursos y asistencia personalizada por parte de los profesores también se incluyen esta opción.

UNA SOLA CUOTA que puede realizarla por medio de transferencia bancaria, PayPal, Western Union o a través de la página web.

Incluye:

*Seis módulos con todas las clases grabadas

*Título avalado internacionalmente

*Acceso ilimitado a la biblioteca virtual

*Apoyo y seguimiento constante al alumno

1 CUOTA
\$160 USD
(Iva incluido)

FORMAS DE PAGO

- COLOMBIA O ECUADOR PUEDE HACER DEPOSITO EN BANCOLOMBIA O BANCO DEL PICHINCHA RESPECTIVAMENTE

COLOMBIA:

CUENTA DE AHORROS DE BANCOLOMBIA No. 91203547574 a nombre de MARIA ESPERANZA BONILLA QUINTERO. CC. 31.521.711

ECUADOR:

CUENTA DE AHORROS DEL BANCO DEL PICHINCHA No. 5334291600 a nombre de Katerine Gudiño Bonilla. CC. 1720103033

- SI VIVE FUERA DE ESTOS PAISES

Plataforma web: por medio del link de pago 100% seguro con TARJETA DE DÉBITO O CRÉDITO VISA, MASTERCARD O DINERS. Ingrese al siguiente link de pago, solicite un vídeo tutorial si así lo desea para lograr un pago exitoso:

 **LINK UN SOLO PAGO** 

<https://www.trascender.net/producto/diplomado-internacional-en-teatro-terapeutico-2022-un-pago/>

 **LINK PAGO 2 CUOTAS** 

<https://www.trascender.net/producto/diplomado-internacional-en-teatro-terapeutico-2022-dos-cuotas/>

 **LINK PAGO 3 CUOTAS** 

<https://www.trascender.net/producto/diplomado-internacional-en-teatro-terapeutico-2022-tres-cuotas/>

*Usted verá el costo del Diplomado en dólares, los bancos se encargan de realizar el cobro desde su cuenta en la moneda de su país. Si tiene alguna dificultad con el pago asegúrese que su tarjeta pertenece a una de las tres franquicias mencionadas, si posee fondos en la cuenta o si su tarjeta no está bloqueada para pagos internacionales.

✓ Cuanta de PayPal: ktrin4@hotmail.com
Link de PayPal: <https://www.paypal.me/teatrotetapeutico>

✓ Western Union (El costo de envío está incluido). Datos: A nombre de Katerine Gudiño
Bonilla. Quito-Ecuador. CC. 1720103033

CONTACTOS

+593 99 862 7700
+593 99 567 8535
crecimientopersonaluo@gmail.com

SABÍAS QUE TENEMOS OTRA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: DIPLOMADO EN TEATRO TERAPÉUTICO

INICIO Y FINALIZACIÓN

Del 14 de marzo al 11 de junio
Clases lunes y miércoles de 18:00 a 20:30
88 horas de formación

6 FORMACIONES EN 1

- Clown y Psicología
- Clown Hospitalario
- Clown Social
- Clown Terapéutico
- Risoterapia
- Formación como Facilitadores



CERTIFÍCATE COMO FACILITADOR TEATRO Y CLOWN TERAPÉUTICO

Precios Promocionales DOS DIPLOMADOS

1 CUOTA:	\$330
2 CUOTAS:	\$170
3 CUOTAS:	\$120

TOME EN CUENTA

- El Diploma como facilitador en Teatro Terapéutico o en Clown Terapéutico solo será entregado a los (las) alumnos (nas) que completen el 80% de asistencias, aprueben las evaluaciones teóricas y prácticas de cada módulo, realicen el trabajo final de formación como facilitadores y tengan al día todos los abonos de los aranceles correspondientes.
- En cada Diplomado existe un módulo asincrónico (clases grabadas). El (la) alumno (a), recibirá los links de todas las clases grabadas dos semanas antes de iniciar las clases por zoom, la plataforma que utilizamos es YouTube, todos los vídeos son privados y sólo quienes tengan los permisos podrán acceder al material.
- Si opta por la modalidad asincrónica el (la) alumno (a) recibirá todas las clases grabadas en links de videos privados en YouTube, para poder asegurarnos de que ha descargado e integrado cada clase, solicitamos que el (la) alumno (a) mande un resumen de cada uno de los encuentros, este resumen incluyen los puntos más importantes abordados dentro de la clase y debe ser entregado en un documento de Word, en vídeo o anotaciones en su libreta personal (A su elección). Además de los resúmenes recuerde también realizar todas las evaluaciones propuestas por los maestros en cada módulo y el trabajo final de formación como facilitadores que será explicado a lo largo del Diplomado.